списках краткой редакции.² Дополнявшие В. Г. Дружинина В. З. Белоликов и П. И. Власов новых списков краткой редакции не указали.³

Краткая редакция Жития Морозовой возникла на основе редакции распространенной, 4 откуда заимствована композиция, использованы свеления о жизни Ф. П. Морозовой. Вместе с тем в трактовку основного образа Жития внесены такие изменения, которые позволяют говорить не о простом сокращении хорошо известной распространенной редакции, а о новой, краткой редакции Жития. Особенности и отличия краткой редакции вполне осознавались переписчиками, поэтому большинство списков данной редакции, кроме самого старшего, озаглавлено «Краткое сказание о житии и страдании...». Слова «краткое сказание» здесь не просто «обычный в заглавиях оборот речи», за сознательное и намеренное подчеркивание основной особенности краткой редакции сравнительно с распространенной.

В краткой редакции Жития Морозовой сразу же обращает на себя внимание установка на назидание и поучение читателя. Для этой цели использован ряд трафаретных приемов житийного повествования, которые почти совсем не заметны в той «историко-бытовой повести», 6 какой является распространенная редакция. Наряду с трафаретными приемами описания использованы и новые риторические средства, которых тоже не знала распространенная редакция и которые в краткой редакции выражают отношение составителя к описываемым событиям и усиливают эмоциональное воздействие на читателя или слушателя.

В традиционном житийном стиле краткая редакция начинает описание родителей «страстотерпиц» и повествует о том, как они изучали «святые писания». Сын Морозовой, Иван Глебович, «от издетска благопокорен, благопослушен, благонравен»; разлучаемая с сыном боярыня утешает его словами апостольских посланий, перед смертью наставляет соузниц псалмами Давида. В сцене суда у патриарха составитель краткой редакции, специально для читателя, заставляет Морозову перечислить основные пункты расхождения в вере между старообрядцами и «никонианами».

В краткой редакции сознательно усилен и подчеркнут элемент чудесного, отсутствующий в редакции распространенной (кроме выделенного в конце «видения» Мелании). Так, согласно распространенной редакции тайный постриг Ф. П. Морозовой был совершен Досифеем.

Краткая редакция пострижение Морозовой объясняет с помощью чуда: по свидетельству некоего «страдальца Сергия», темницу, в которой нахо-

² В. Г. Дружинин. Писания русских старообрядцев. СПб., 1912, стр. 209.
³ В. З. Белоликов. Библиографическая заметка. — Труды Киевской духовной академин, т. II. кн. 5—8. Киев, 1912, стр. 564—586; П. И. Власов. Новый труд по описанию старообрядческой литературы. — Церковь. М., 1912, №№ 50—51.

⁴ В заметке «Об одной переработке Жития боярыни Морозовой» (ТОДРЛ, т. XVII.

М.—А., 1961), написанной на основе двух списков краткой редакции, тогда известных [БАН, собр. В. Г. Дружинина, №№ 137 (новый № 106) и 317], автором настоящей статьи было высказано предположение о том, что составитель краткой редакции не располагал достаточными фактическими данными о жизни Морозовой. Изучение вновь найденных списков краткой редакции Жития Морозовой, выяснение личности составителя и обстоятельств создания краткой редакции позволяют судить о том, что здесь имеется намеренно тенденциозное изложение и освещение фактов, расходящееся со сведениями

намеренно тенденциозное изложение и освещение фактов, расходящееся со сведениями распространенной редакции Жития Морозовой и другими историческими источниками ⁵ Н. И. С у б 6 о т и н. Материалы для истории раскола за первое время его существования, т. VIII. М., 1887 (далее: Материалы), стр. XVI, прим. 2.

⁶ М. О. С к р и п и л ь. Повесть о боярыне Морозовой. — История русской литературы, т. II, ч. 2. М.—Л., 1948, стр. 332.

⁷ Тайное пострижение Морозовой подтверждает хорошо знавший боярыню протопоп

Аввакум: «Потом тайно и постриглась, видевше, яко зверь ища конца ея». См. «О трех исповедницах слово плачевное» (Житие протопопа Аввакума. ГИХА, М., 1960, стр. 300).